

явление подобных начертаний (в некоторых случаях явно искусственных) можно объяснить лишь сознательным стремлением к подражанию другому почерку.

Некоторый свет на этот факт проливает то обстоятельство, что привлеченный нами для сопоставления список «Всеобщей придворной грамматики» оказался писанным рукой родного брата Д. И. Фонвизина Павла Ивановича Фонвизина (1744—1803), директора московского университета (1784—1796), сенатора (1796—1801). Павел Фонвизин печатал свои произведения и переводы с 16-летнего возраста в различных журналах («Полезное увеселение», «Собрание лучших сочинений», «Доброе намерение») и надолго сохранил литературные интересы.

Особенности авторской орфографии (на что обратил внимание уже К. В. Пигарев) и литературные особенности анонимного «Недоросля» свидетельствуют о том, что в культурном отношении его автор сравнительно с братьями Фонвизиными находился на неизмеримо более низком уровне. Сопоставление этих фактов позволяет выдвинуть гипотезу о принадлежности автора анонимного «Недоросля» к ближайшему окружению (домочадцам) Павла Фонвизина.

Подобное допущение может нам объяснить историю пьесы. По всей вероятности, она была задумана для домашнего исполнения и готовилась в качестве сюрприза к одному из семейных праздников хозяина. Этим может быть объяснено спешное переписывание второй редакции с разделением листов рукописи по писарям: один двойной лист (лл. 11 и 20) получил третий писарь, по два двойных листа получили писари четвертый и пятый (лл. 12 и 13, 14 и 19, 15 и 18, 16 и 17). Но бытовые сцены из жизни захолустной помещицкой семьи на этой стадии работы никак не связывались подлинно драматическим действием. Это и побудило автора, нужно думать, обратиться за консультацией к хозяину (?). В результате получения указаний на желательность «любви интриги» возникла третья редакция пьесы, не вошедшая в публикацию Г. М. Коровина. В пьесе был наскоро и без всякой подготовки введен новый персонаж — Феклуша, не предусмотренный находящейся в начале первой редакции афишей (во второй редакции начало с афишей отсутствует). Феклуша была объявлена «невестой» прибывшего в гости сына Добромыслова.<sup>9</sup> Но введение нового персонажа требовало коренного изменения замысла, а к этой работе автор

<sup>9</sup> Там же, ред. II, л. 20 об. После слов Аксена: «Прошу милости садитца» в третьей редакции следует: «... к служанкам. Позовите Феклушу скажите, что жених де сударыня приехал».